

BIOGRAPHIE

EVGENII SAKMAROV

Saison 2021-2022

A partir du 8 février 2022

"Evgenii est doté d'une musicalité très sensible, d'un sens inné du geste et du rythme. Il a déjà une grande expérience de travail avec des orchestres professionnels. Evgenii vise l'excellence, est assidu en apprenantissage, et a une très belle personnalité. Compte tenu de toutes ses capacités humaines, musicales et de direction d'orchestre, je suis convaincu qu'il a un très bel avenir devant lui." (Neeme Järvi)

Le chef d'orchestre russe Evgenii Sakmarov qui a occupé des postes tels que chef principal de l'Orchestre symphonique des jeunes de la Fondation caritative régionale de la République du Tatarstan, "Sforzando" a reçu de Tatneft la bourse "Culture et Arts", qui l'a amené en 2019 au Canada, à Montréal. Evgenii poursuit actuellement des études complémentaires à l'Université de Montréal en tant que chef d'orchestre symphonique dans le cadre du programme de doctorat sous la tutelle des professeurs Jean-François Rivest et Paolo Bellomia. L'automne dernier, il a déjà soutenu avec succès sa thèse de doctorat en langue française, axée sur les Danses symphoniques de Rachmaninov, qu'il dirigera au printemps prochain lors de son examen final. En juin 2021, Sakmarov a reçu la "Bourse d'études supérieures" de la Faculté de musique de l'Université de Montréal pour son excellence académique.

Evgenii Sakmarov est né à Almetyevsk, une petite ville de Russie, dans la République du Tatarstan, où il a été inscrit dans une école et un collège de musique. Dès son plus jeune âge, Evgenii possédait des qualités de leader, et son amour pour la musique symphonique l'a conduit à prendre la décision d'étudier la direction d'orchestre après avoir obtenu son diplôme d'accordéoniste classique au Collège de musique. À l'âge de 18 ans, il a déménagé à Kazan, la capitale du Tatarstan, où il a obtenu un diplôme du célèbre Conservatoire d'État de Kazan et a terminé des études d'assistant de direction. Déjà pendant ses années d'université, il a enseigné la direction d'orchestre au Collège de musique de Kazan et au Conservatoire de Kazan.

En tant que chef d'orchestre, il a fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique national du Tatarstan, à la Grande salle de concert d'État Saydashev à Kazan. Ensuite, de nouvelles invitations ont suivi, par lesquelles Evgenii a dirigé plusieurs programmes de concert au cours de la saison 2016-2017, travaillant en étroite collaboration avec le chef principal Alexander Sladkovsky.

De 2016 à 2019, Evgenii Sakmarov a été le chef principal de l'orchestre symphonique des jeunes de la Fondation caritative régionale de la République du Tatarstan, "Sforzando". Au cours de ces années, il a considérablement augmenté le niveau professionnel et le statut général de l'orchestre et a établi une grande réputation dans la vie musicale et sociale de la République du Tatarstan et de la Russie. Sous sa direction, l'orchestre a remporté le Fond de subventions présidentielles russes

2017 et a été très actif dans des programmes de concerts tels que la XXVIIe Universiade d'été, la COUPE DU MONDE DE LA FIFA 2018 et les WorldSkills 2019 à Kazan. Rien que pendant la dernière année de travail de Sakmarov avec l'orchestre, plus de 80 concerts ont été donnés, y compris une performance invitée à la salle de concert Tchaïkovski à Moscou. Selon les critiques, l'orchestre dirigé par Evgeny Sakmarov a un son nouveau, frais et raffiné.

Pendant le mandat de Sakmarov en tant que chef principal, l'Orchestre symphonique des jeunes du Tatarstan a présenté de nombreux programmes symphoniques, ainsi que des productions d'opéra, notamment Aleko de Rachmaninov, Bastien et Bastienne de Mozart, Le Téléphone de Menotti, Viy d'Anisimov, Berenika et 1+6 d'Abdullina, Acis et Galatea de Haendel, María de Buenos Aires de Piazzolla, Le Journal d'Anne Frank de Fried, entre autres. En 2018, l'opéra Le Journal d'Anne Frank de Fried a reçu le prix Tantana (Triomphe), l'un des prix les plus importants et les plus prestigieux du monde musical du Tatarstan.

"Sous la direction d'Evgenii Sakmarov, l'orchestre a été très minutieux, et même de derrière les chanteurs, il a réussi à "attraper" tous les débuts et les "points" musicaux métriques et rythmiques." Elena Cheremnykh (principale critique musicale du magazine Musical Life, Moscou) à propos de la représentation de l'opéra Bastien et Bastienne de Mozart au Grand Hall de concert du Conservatoire de Moscou.

Evgenii Sakmarov a participé à de grands projets et festivals nationaux et internationaux, notamment en se produisant au Festival du film musulman de Minbar, à la Nuit des musées au Kremlin de Kazan, à Musique autour de nous, Parcs et places, aux Soirées du Kremlin, au Concert pour le Jour de la Victoire au Kremlin de Kazan, programmes de concerts en l'honneur de l'Année du Japon en Russie, représentations au festival en plein air "Days of Street Arts", "étoiles montantes", projet "Le Petit Prince" de Sergei Bezrukov, enregistrement de la musique d'Airat Ichmouratov sur le label "CHANDOS", et bien d'autres. Il a également dirigé des orchestres tels que l'Orchestre symphonique académique de la Philharmonie de Moscou (chef principal Yuri Simonov), l'Orchestre de chambre de la Philharmonie de Kostroma, les orchestres symphoniques du Conservatoire de Kazan et de l'Université de Montréal (Canada).

Sakmarov figure dans le volume III du livre des philanthropes de la Fondation républicaine pour la restauration des monuments de l'histoire et de la culture de la République du Tatarstan.

Evgenii a étudié et participé à des masterclasses avec des chefs d'orchestre célèbres tels que Neeme Järvi, Rafael Payar, Jukka Pekka Saraste, Yuri Simonov, Adrian McDonnell, Günther Stegmüller, Jean-François Rivest, Paolo Bellomia, entre autres.